

# **LICEO SCIENTIFICO STATALE Galileo Galilei**

Via Cesare Battisti n. 13 - 53100 - Siena

www.galilei.siena.it www.presidegalilei.it sips03000e@istruzione.it -

segreteria.galilei@libero.it - sips03000e@pec.istruzione.it

C.F. 80004300523 – Meccanografico SIPS03000E - Tel. 057749456 Fax 0577285382 **PROGETTO**

**DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO a.s. 2017/2018**

## ***IL LIBRO, IL TEATRO, LA MUSICA***

### ***PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ***

**Referenti del progetto: prof.ssa A Vannozi, prof.ssa P. Selis. Collaboratori: prof.ssa S. Bruni, prof. A. Batelli**

### **IL LIBRO. PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ**

Preservare il patrimonio librario e documentario, perché sia possibile scrivere – e riscrivere – un futuro, significa studiare e proteggere anche il singolo documento cartaceo proprio per il suo insostituibile valore e promuovere il suo inserimento in contesti di pubblico interesse. Secondo questa concezione non statica ma dinamica dei beni librari e della loro interazione con gli interessi della collettività, la filologia, la critica del testo, la paleografia, l'archivistica e la biblioteconomia, la legislazione di tutela, l'iconografia delle miniature, la scienza del restauro e le tecniche di digitalizzazione divengono i fondamenti della coscienza collettiva. L'esperienza diretta sul campo degli studenti (Biblioteche, Archivi, Laboratori privati, Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli di Firenze.) consentirà la sperimentazione concreta dei saperi acquisiti nelle attività formative in aula e svilupperà, oltre alle conoscenze e competenze specifiche, le competenze relazionali progettuali e ed organizzative linguistiche.

Il progetto è rivolto alle classi del Secondo Biennio.

#### **OBIETTIVI**

##### **Area competenze ed abilità trasversali di tutto il progetto**

Competenze relazionali. (collaborazione, comunicazione e responsabilizzazione)

Capacità di collaborazione e confronto con gli altri

Rispetto per la diversità

Espressione chiara e comprensibile

Capacità di interrelazione proficua

Responsabilizzazione personale e collettiva

Competenze progettuali ed organizzative

Assunzione d'incarichi

Spirito d'iniziativa

Programmazione e organizzazione degli incarichi

Controllo dell'attuazione delle varie fasi di lavoro

Abilità operative

Controllo della qualità del lavoro

Rispetto dei tempi di lavoro

### Competenze linguistiche

Interazione funzionale al contesto e allo scopo comunicativo

Pianificazione dei diversi tipi di testo scritti specifici

Utilizzo dei diversi format e del lessico specifico relativo ai documenti legati all'attività.

Acquisizione ed utilizzo dei linguaggi informatici specifici

Interazione in lingua madre e in lingua inglese

### **Area delle conoscenze e competenze specifiche de *IL LIBRO, PATRIMONIO CULTURALE DELL' UMANITÀ***

- Acquisizione della consapevolezza dell'importanza delle fonti e dei testi, dei metodi della loro trasmissione;
- Acquisizione della consapevolezza dell'importanza della tutela della conservazione, della gestione e della valorizzazione del libro attraverso attività di tipo scientifico; della prevenzione, manutenzione, del restauro del libro attraverso attività propriamente tecniche;
- Acquisizione delle conoscenze delle procedure di conservazione e restauro del libro effettuate in laboratorio con particolari strumentazioni;
- Acquisizione delle conoscenze degli aspetti storici, teorici e metodologici della tradizione dei testi, dell'archivistica, della bibliografia e della biblioteconomia;
- Acquisizione delle conoscenze normative e procedurali per operare correttamente in istituzioni specifiche pubbliche e private, quali archivi, biblioteche, sovrintendenze, musei e centri di documentazione e, in generale, nei settori dei servizi culturali degli istituti di cultura e di ricerca di tipo specifico;
- Acquisizione delle conoscenze relative agli strumenti necessari per quanto attiene alla esegesi documentaria ed ai nuovi strumenti, anche informatici, oggi disponibili nelle loro applicazioni negli archivi e nelle biblioteche;
- Acquisizione delle competenze per la ricerca scientifica nel campo della biblioteconomia e delle discipline affini, delle tecniche di produzione, gestione, conservazione e diffusione dei "documenti digitali", con riferimento anche agli standard internazionali;
- Acquisizione delle competenze relative alla gestione e alla presentazione del patrimonio bibliotecario, archivistico e storico-artistico legato ai documenti librari, nonché dei luoghi di conservazione e promozione dei beni archivistici storico-artistici;
- Acquisizione delle competenze relative alla digitalizzazione della gestione, della presentazione dei luoghi di conservazione e della promozione dei beni archivistici storico-artistici;
- Acquisizione delle competenze per interagire in lingua inglese scritta ed orale per la gestione, la presentazione e la valorizzazione del patrimonio bibliotecario, archivistico e storico-artistico legato ai documenti librari;

### **VALUTAZIONE**

Valutazione del tutor: impegno, abilità acquisite, capacità relazionali, capacità organizzative, capacità espositive, capacità della gestione dei tempi in funzione operativa.

### **ENTI ADERENTI ALL'INIZIATIVA**

Università degli studi di Siena, Archivio di Stato di Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, Archivio storico del Comune di Siena, Laboratori privati, Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli di Firenze ed altri Enti .

## **TEMPI E CONTENUTI DI MASSIMA DEL PERCORSO DI ALTERNANZA**

Il percorso di alternanza si rivolge agli studenti/esse della classe III e IV che saranno coinvolti nell'attività di alternanza scuola lavoro *IL LIBRO PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ* con attività di formazione ed attività di operatività.

### **Ipotesi di Periodicità**

Attività di formazione: Presentazione del progetto a cura del tutor e di un esperto di norme per la sicurezza; Lezioni-conferenze di esperti, professori universitari di Paleografia, Archivistica e Biblioteconomia, della direttrice dell'Archivio di Stato di Siena; visite guidate a musei e mostre, visite guidate a laboratori privati e ad Istituti per il restauro.

Attività di operatività: stage presso gli Enti individuati.

## **PROGRAMMAZIONE DEL PERCORSO**

**I Quadrimestre - tempi delle attività:** Novembre-Dicembre –Gennaio-Febrero-Marzo: Formazione in aula.

**II Quadrimestre - tempi delle attività:** Aprile-Maggio-Giugno-Luglio: Attività in Ente.

Un aspetto particolare all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro *IL LIBRO, PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ* è rappresentato dal *Progetto Certamen*, che da anni caratterizza il Liceo Scientifico Statale "G. Galilei". Il *Progetto Certamen* si propone di valorizzare l'importanza della lingua e della cultura latina in una dimensione nazionale ed internazionale e di promuovere la conoscenza diretta sui testi del patrimonio culturale della classicità quale fondamento comune della civiltà occidentale, nonché strumento di aggregazione, di contatto, di collaborazione, di dibattito tra studenti, docenti e società civile.

Nella consapevolezza che la tradizione non significa soltanto, letteralmente, trasportare qualcosa nel tempo, ma che significa anche cambiamento, il concetto di classico non è associato solo alla conservazione del testo, ma anche all'innovazione'. Ecco perché la traduzione dei Classici non si può mai intendere come un lavoro concluso, ma è un'attività di continuo e infinito avvicinamento a un oggetto che ogni cultura raggiunge a suo modo.

(Per obiettivi, tempi, contenuti e modalità di svolgimento e valutazione si rimanda al **PROGETTO CERTAMEN**)

Nell'ambito dell'esperienza degli scambi linguistici e culturali si propone lo sviluppo di un aspetto particolare ed innovativo all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro *IL LIBRO, PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ*

Gli studenti saranno coinvolti nella preparazione di un elaborato-libro-guida di luoghi visitati all'estero dagli studenti del Liceo e di luoghi del territorio italiano visitati durante la fase di accoglienza degli studenti stranieri. Il lavoro partirà dalla descrizione di tali luoghi per arricchirsi delle esperienze vissute durante gli scambi in funzione della realizzazione di una guida turistica culturale pensata e costruita partendo dal punto di vista degli adolescenti. Attraverso questo progetto si realizza la possibilità di approfondire la conoscenza del territorio visitato e vissuto dal punto di vista storico, delle tradizioni, delle curiosità, degli usi e costumi, perché l'esperienza possa essere trasmessa ai coetanei come un'esperienza sperimentata. Tale lavoro prevede che gli alunni siano i protagonisti di tutte le fasi della lavorazione del libro-guida, dalla sua ideazione alla sua realizzazione concreta, cioè dal reperimento e dalla creazione di materiali, alla elaborazione dei testi, alla grafica e alla diffusione attraverso il sito web del Liceo e di eventuali piattaforme on line.

## **OBIETTIVI**

### **Area delle conoscenze e competenze specifiche**

- Acquisizione della conoscenza dei territori, della loro storia e delle loro potenzialità turistiche;
- Acquisizione di linguaggi espressivi diversi: fotografie, grafica, informatica, etc...
- Acquisizione di un apprendimento significativo attraverso uscite ed esperienze effettuate sul territorio;
- Acquisizione del concetto di Educare rispetto del territorio;
- Acquisizione delle capacità di ricerca da fonti diverse di informazioni per uno scopo preciso;
- Acquisizione della capacità di produrre testi per uno scopo preciso;
- Acquisizione di capacità relative alla multimediale

## **VALUTAZIONE**

Valutazione del tutor: impegno, abilità acquisite, capacità relazionali, capacità organizzative, capacità espositive, capacità della gestione dei tempi in funzione operativa.

### **ENTI ADERENTI ALL'INIZIATIVA**

Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" – Impresa formativa simulata; Scuole e Enti *partner* per gli scambi.

### **TEMPI E CONTENUTI DI MASSIMA DEL PERCORSO DI ALTERNANZA**

Il percorso di alternanza si rivolge agli studenti/esse della classe III e IV che saranno coinvolti nell'attività di scambio e seguirà i tempi di svolgimento degli scambi stessi.

### **Ipotesi di Periodicità e Programmazione del percorso**

Attività di reperimento e di creazione di materiali durante le fasi di accoglienza di alunni stranieri e durante la permanenza all'estero.

Attività di progettazione ed elaborazione di testi, grafica, font, brand e della diffusione attraverso il sito web del Liceo e di eventuali piattaforme on line.

## **IL TEATRO, PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ**

Il teatro sin dall'antichità è sempre stato una necessità dell'uomo, un rito collettivo con valenze civili e sociali e, nella sua profonda essenza, uno strumento pedagogico e un'occasione preziosa ed istruttiva di crescita culturale. La società ancora fa del rituale teatrale e della sua capacità di comunicazione immediata il veicolo deputato alla trasmissione di valori morali e di precise coordinate culturali connesse alla democrazia e al concetto di cittadinanza ad essa legato. Attraverso la mediazione del teatro nuovi linguaggi e diverse modalità di comunicazione transitano dal palcoscenico agli spettatori in un nutrimento reciproco. Educare gli studenti al teatro determina il miglioramento delle relazioni interpersonali e l'approfondimento del lavoro sulle proprie emozioni per la formazione di cittadini sempre più consapevoli e partecipi. Il progetto prevede che gli studenti assistano ad alcuni spettacoli teatrali programmati nel cartellone del Teatro dei Rinnovati di Siena e, con l'aiuto di professionisti del settore, di scriverne le recensioni. La scrittura può così nascere anche da un'esperienza estetica che possa indirizzare gli studenti verso un diverso approccio allo scrivere e la visione di uno spettacolo dal vivo diviene in questo modo, oltre che un mezzo di critica e di giudizio d'arte, una semplice e viva trasmissione di pensieri ed emozioni sulla carta.

Il progetto è rivolto alle classi del Secondo Biennio.

## **OBIETTIVI**

### **Area delle conoscenze e competenze specifiche**

- Acquisizione delle conoscenze relative agli aspetti caratterizzanti il testo teatrale e la sua messa in scena
- Acquisizione delle conoscenze relative alla polisemia della comunicazione teatrale e del suo utilizzo in funzione educativa alla cultura della relazione
- Acquisizione di un'educazione ad un approccio consapevole e competente con il teatro
- Acquisizione della capacità di interpretare criticamente un testo teatrale
- Acquisizione degli strumenti per scrivere una recensione
- Acquisizione di competenze lessicali specifiche

## **VALUTAZIONE**

Valutazione di tutor professionisti del settore: impegno, abilità acquisite, capacità relazionali, capacità organizzative, capacità espositive, capacità della gestione dei tempi in funzione operativa.

## **ENTI ADERENTI ALL'INIZIATIVA**

Comune di Siena, Teatro dei Rinnovati; Fondazione Toscana Spettacolo onlus; Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" – Impresa formativa simulata.

## **TEMPI E CONTENUTI DI MASSIMA DEL PERCORSO DI ALTERNANZA**

Il percorso di alternanza si rivolge agli studenti/esse delle classi del Secondo Biennio e consiste in lezioni e pratica di critica teatrale relativa alle rappresentazioni teatrali. Le attività previste si articoleranno in: selezione e visione di alcuni spettacoli programmati nel cartellone del Teatro dei Rinnovati, incontri con le Compagnie teatrali, incontri con un critico teatrale per la preparazione alla visione e all'elaborazione successiva di testi critici.

### **Ipotesi di Periodicità**

Attività di formazione: Presentazione del progetto a cura del tutor; lezioni-conferenze di esperti e compagnie teatrali; visite guidate a teatri cittadini.

Attività di operatività: stage di produzione di materiali inerenti gli spettacoli.

## **PROGRAMMAZIONE DEL PERCORSO**

La formazione in aula e le attività di stage seguiranno le date del cartellone teatrale del Teatro dei Rinnovati di Siena.

## **LA MUSICA, PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ**

L'idea di questo progetto di alternanza scuola-lavoro nasce dalla constatazione di una lacuna piuttosto evidente, e difficilmente spiegabile, nei Licei italiani. Non si può che rimanere attoniti e perplessi, infatti, quando si pensa che in Italia si può seguire un corso di studi superiori e poi un corso di laurea avendo almeno sentito parlare di Dante e Manzoni, di Platone e Kant, di Cicerone e Tacito, di Michelangelo e Caravaggio, ma non di Mozart e Puccini. La *ratio* e

l'anima del progetto risiedono nella necessità di far scoprire ai nostri ragazzi un patrimonio di bellezza, di cui forse molti di loro non sospettano neppure l'esistenza, e un mondo a loro sconosciuto di esperienze operative.

Il progetto è rivolto alle classi del Secondo Biennio.

## **OBIETTIVI**

### **Area delle conoscenze e competenze specifiche**

- Acquisizione di una formazione musicale, sia culturale (educazione all'ascolto, introduzione alle forme musicali, nozioni di Storia della Musica), sia critica attraverso la produzione di testi di varia tipologia (laboratorio di scrittura creativa, composizione musicale, recensione)
- Acquisizione di un serio interesse per la musica
- Acquisizione delle conoscenze relative alla polisemia della comunicazione musicale e del suo utilizzo in funzione educativa alla cultura della relazione
- Acquisizione di un'educazione ad un approccio consapevole e competente con la musica
- Acquisizione della capacità di interpretare criticamente un testo musicale
- Acquisizione degli strumenti per scrivere una recensione e composizioni di varia tipologia.

## **VALUTAZIONE**

Valutazione di tutor: impegno, abilità acquisite, capacità relazionali, capacità organizzative, capacità espositive, capacità della gestione dei tempi in funzione operativa.

## **ENTI ADERENTI ALL'INIZIATIVA**

Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" – Impresa formativa simulata.

## **TEMPI E CONTENUTI DI MASSIMA DEL PERCORSO DI ALTERNANZA**

Il percorso di alternanza si rivolge agli studenti/esse della classe III e IV che saranno coinvolti nell'attività di alternanza scuola-lavoro *LA MUSICA, PATRIMONIO CULTURALE DELL'UMANITÀ* con attività di formazione ed attività di operatività.

### **Ipotesi di Periodicità**

Attività di formazione: Presentazione del progetto a cura del tutor; lezioni teoriche, attività di ascolto

Attività di operatività: stage di produzione di materiali inerenti i brani musicali ascoltati.

## **PROGRAMMAZIONE DEL PERCORSO**

**Ottobre-Marzo:** Lezioni pomeridiane (circa 10 incontri) e stage di produzione

1. L'età barocca: Johann Sebastian Bach
2. Il classicismo viennese: Wolfgang Amadeus Mozart
3. Tra classicismo e romanticismo: Ludwig van Beethoven
4. L'opera buffa: Gioachino Rossini
5. L'opera italiana dell'ottocento: Giuseppe Verdi
6. L'opera romantica tedesca: Richard Wagner

7. L'opera verista italiana: Giacomo Puccini
8. Il decadentismo: Cajkovskij
9. Il simbolismo francese: Claude Debussy e Maurice Ravel
10. L'età delle avanguardie: Igor Stravinskij

Le referenti del progetto

prof.ssa Alessandra Vannozzi e prof.ssa Patrizia Selis